新刻增補藝苑巵言

藝苑卮言序

余讀徐昌穀談藝錄嘗高其持論矣獨怪不及近體伏習者之無門也楊用脩搜遺響鈎匿跡以備覽核如二酉之藏耳其於雌黃曩哲橐鑰後進均之乎未暇也手宋人之陳編輒自引寐獨嚴氏

一書差不悖旨賭維禮道似而未變會
固少所可既承遂東賂手鰫濟上恩有
所揚抱成一家言屬有軍事未果會偕
彼者按東年牘殊簡以暑謝吏杜門無
齋書旦讀乃取掌大夢號有詩輯華之
投簏箱中汲月簏箱幾滿已誰海飛詞

至棄之晝夜奔命卒卒忘所記又明年復之東牟篋箱者宛然塵土間出之稍爲之次而録之合六卷凡論詩者十之七文十之三余所以歎焉一家言者以補三氏之未備者而已既成乃不能當也其辭旨固不甚謬盭於本特其聰擾

散襍亡足采者非以解頤足鼓掌耳當

公明曰善易者不論易吾甚愧其言

嘉靖戊午六月吳郡王世貞元美序

新刻增補藝苑卮言卷之一

吳郡王世貞元美著
新安程　榮仲仁梓

汎瀾藝海含咀詞腴口爲雌黃筆代衮鉞雖世不乏人人不乏語隋珠崑玉故未易多聊摘數家以供濯祓司馬相如曰合綦組以成文列錦繡而爲質一經一緯一宮一商此賦之迹也賦家之心包括宇宙總覽人物斯乃得之於內不可得而傳楊子雲曰詩人之賦麗以則詞人之賦麗以淫魏文帝曰文章經國

之大業不朽之盛事年壽有時而盡榮樂止於其身二者必至之常期未若文章之無窮又曰文以氣為主氣之清濁有體不可力强而致陸士衡曰其始也收視反聽耽思傍訊精騖八極心游萬仞其致也精曈曨而彌宣物昭晣而互進傾群言之瀝液漱六藝之芳潤浮天淵以安流濯下泉而潛進又曰離之則雙美合之則兩傷又曰石韞玉而山暉水懷珠而川媚摯虞曰假象過大則與類相遠逸辭過壯則與事相違辯言過理則與義相失靡麗過美則與情相悖

范曄曰情志所托故當以意爲主以文傳意以意爲主則其旨必見以情傳意則其辭不流然後抽其芬芳振其金石鍾嶸曰氣之動物物之感人搖蕩性情形諸舞詠照燭三才暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微藉之以昭告動天地感鬼神莫近於詩又曰陳思爲建安之傑公幹仲宣爲輔陸機爲太康之英安仁景陽爲輔謝客爲元嘉之雄顏延年爲輔又曰詩有三義酌而用之幹之以風力潤之以丹彩使味之者無極聞之者動心是詩之至也若專用比興則患在

意深意深則詞躓專用賦體則患在意浮意浮則詞散顏之推曰文章者原出五經詔命策檄生於書者也序述論議生於易者也歌詠賦頌生於詩者也祭祀哀誄生於禮者也書奏箴銘生於春秋者也劉勰曰詩有恒裁體無定位隨性適分鮮能通圓若妙識所難其易也將至忽之爲易其難也方來又曰意授於思言授於意密則無際疎則千里或理在方寸而求之域表或議在咫尺而思隔山河江淹曰楚謠漢風既非一骨魏製晉造固亦二體譬猶藍朱成彩錯

雜之變無窮宮商爲音靡曼之態不極沈約曰天機啓則六情自調六情滯則音韻頓舛又曰自漢至魏詞人才子文體三變一則啟心閑繹托辭華曠雖存工綺終致迂回宜登公宴然典正可採酷不入情此體之源出靈運而成也次則緝事比類非對不發博物可嘉職成拘制或全借古語用申今情崎嶇牽引直爲偶說惟覩事例頓失精采此則傳咸五經應璩指事雖不全似可以類從次則發唱驚挺操調險急雕藻淫豔傾炫心魂猶五色之有紅紫八音之有鄭

衛斯鮑照之遺烈也獨孤及曰漢魏之間雖已朴散爲器作者猶質有餘而不足以今揆昔則有朱絃疏越大羹遺味之嘆況詹事米考功始裁成六律彰施五彩使言之而中倫歌之而成聲緣情綺靡之功至是始備雖去雅寖遠其利有過於古亦猶路鼗出於土鼓篆籀生於鳥跡柳宗元曰本之書以求其質本之詩以求其情本之禮以求其宜本之春秋以求其斷本之易以求其動參之穀梁氏以厲其氣參之孟荀以暢其支參之老莊以肆其端參之國語以博其

趣參之離騷以致其幽參之太史以著其潔劉禹錫
曰片言可以明百意坐馳可以役萬景工於詩者能
之風雅體變而興同古今調殊而理一達於詩者能
之殷璠曰文有神來氣來情來有雅體有野體鄙體
俗體能審鑒諸體委詳所來方可定其優劣柳冕曰
嘗為文者發而為聲鼓而為氣直與氣雄精則氣生
使五采並用而氣行於其中李德裕曰古人辭高者
蓋以言妙而工適情不取於音韻意盡而止成篇不
拘於隻耦故篇無足曲詞寡累似又曰譬諸日月終

古常見而光景常新皮日休曰百煉成字千煉成句梅聖俞曰思之工者寫難狀之景如在目前含不盡之意見於言外蘇軾曰吾文如萬斛之珠取之不竭惟行於所當行止於所不得不止耳嚴儀曰詩有別才非關書也詩有別趣非關理也然非多讀書多窮理則不能極其至又曰盛唐諸公惟在興趣羚羊挂角無跡可求故其妙處透徹玲瓏不可輳泊如空中之音相中之色水中之月鏡中之象言有盡而意無窮唐庚云律傷嚴近寡恩大凡立意之初必有難易

二途學者不能强所劣往往舍難而取易文章率工每坐此也姜夔云雕刻傷氣敷演傷骨若鄙而不精不雕刻之過也拙而無委曲不敷演之過也又云人所易言我寡言之人所難言我易言之李塗云莊子善用虛以其虛虛天下之實太史公善用實以其實實天下之虛又曰莊子者易之變離騷者詩之變史記者春秋之變李夢陽曰古人之作其法雖多端大抵前踈者後必密半闊者半必細一實者一必虛疊景者意必二又云前有浮聲則後須切響一簡之內

淸韻盡殊兩句之中輕重悉異即如人身以魂載魄生有此體即有此法也何景明曰意象應曰合意象乖曰離又曰文靡於隋韓力振之然古文之法亡於韓詩溺於陶謝力振之然古詩之法亦亡於謝徐禎卿曰因情以發氣因氣以成聲因聲而繪詞因詞而定韻此詩之源也然情寔眑渺必因思以窮其奧氣有麤弱必因力以奪其偏詞難妥貼必因才以致其極才易飄揚必因質以定其侈此詩之流也若夫妙騁心機隨方合節或鈞古以植義或宏文以盡心或

緩發如朱絃或急張如躍括或始迅以中留或既優而後促或慷慨以任壯或悲悽而引泣或因拙以得工或發奇而似易此輪扁之超悟不可得而詳也又曰朦朧萌拆情之來也汪洋漫衍情之沛也連翩絡屬情之一也馳軼步驟氣之達也簡練揣摩思之約也頡頏纍貫韻之齊也混純貞粹質之檢也明雋清圓詞之藻也又云古詩三百可以博其源遺篇十九可以約其趣樂府雄高可以厲其氣離騷深永可以裨其思李東陽曰詩必有具眼亦必有具耳眼主格

耳王聲又曰法度既定溢而爲波變而爲奇乃有自然之妙黄省曾曰詩歌之道天動神解本於情流弗由人造古人構唱直寫厥衷如春蕙秋蓉生色堪把意態各暢無事雕模末世風頹矜蟲鬭鶴遞相述師如圖繪剪錦飾畫雖嚴割强先露謝榛曰近體誦之行雲流水聽之金聲玉振觀之明霞散綺講之獨繭抽絲詩有造物一句不工則一篇不純是造物不完也全篇工致而不流動則神氣索然亦造物不完也又曰七言絶句盛唐諸公用韻最嚴盛唐突然而起

以韻爲主意到辭工不假雕飾或命意得句以韻發端渾成無跡宋人專重轉合刻意精鍊或難於起句借用旁韻牽强成章皇甫汸曰或謂詩不應苦思苦思則喪其天真此殆不然方其收視反聽研精殫思寸心幾嘔脩髯盡枯深湛守默鬼神將通之又曰語欲妥貼故字必推敲一字之瑕足以爲玷片語之纇并棄其餘已上諸家語雖深淺不同或志在揚抑或寄切誨誘擲而觀之其於秇文思過半矣

四言詩須本風雅間及韋曹然勿相雜也世有白首

鉛槧以訓故求之不解作詩壇赤幟亦有專習潘陸忘其鼻祖要之皆日用不知者

擬古樂府如郊祀房中須極古雅發以峭峻鐃歌諸曲勿便可解勿遂不可解須斟酌淺深質文之間漢魏之辭務尋古色相和瑟曲諸小調係北朝者勿使勝質齊梁以後勿使勝文近事毋俗近情毋纖拙不露態巧不露痕靈逝無迹寧朴無虛有分格有來委有實境一涉議論便是鬼道世人選體往往談西京建安便薄陶謝此似曉不曉者毋論彼時諸公即齊

梁纖調李杜變風亦自可采貞元而後方足覆瓿

抵詩以專詣爲境以饒美爲材師匠宜高捃拾宜博

○西京建安似非琢磨可到要在專習凝領之久神與境會忽然而來渾然而就無岐級可尋無色聲可指三謝固自琢磨而得然琢磨之極妙亦自然

七言歌行靡非樂府然至唐始暢其發也如千鈞之弩一舉透革縱之則文漪落霞舒卷綃爛一入促節則淒風急雨窈冥變幻轉折頓挫如天驥下坂明珠走盤收之則如橐聲一擊萬騎忽斂寂然無聲

歌行有三難起調一也轉節二也收結三也惟收爲尤難如作平調舒徐綿麗者結須爲雅詞勿使不足令有一唱三歎意奔騰洶湧驅突而來者須一截便住勿留有餘中作奇語峻奪人魄者須令上下脉相顧一起一伏一頓一挫有力無跡方成篇法此是秘密大藏印可之妙

五言律差易得雄渾加以二字便覺費力雖曼聲可聽而古色漸稀七字爲句字皆調美八句爲篇句皆穩暢雖復盛唐代不數人人不數首古惟子美今或

子鱗騤似駭耳父當論定

七言律不難中二聯難在發端及結句耳發端盛唐人無不佳者結頗有之然亦無轉入他調及收頓不住之病篇法有起有束有放有斂有喚有應大抵一開則一闔一揚則一抑一象則一意無偏用者句法有直下者有倒插者倒插最難非老杜不能也字法有虛有實有沈有響虛響易工沈實難至五十六字如魏明帝凌雲臺材木銖兩悉配乃可耳篇法之妙有不見句法者句法之妙有不見字法者此是法極

無跡人能之至境與天會未易求也有俱屬象而妙者有俱屬意而妙者有俱作高調而妙者有直下不偶對而妙者皆興詣神合氣完使之然五言可耳七言恐未易能也勿和韻勿拈險韻勿傍用韻起句亦然勿偏枯勿求理勿搜僻勿用六朝强造語勿用大曆以後事此詩家魔障愼之愼之

絕句固自難五言尤甚離首即尾離尾即首而要腹亦自不可少妙在愈小而大愈促而緩吾嘗讀維摩經得此法一丈室中置恒河沙諸天寶座丈室不增

諸天不滅又一剎那定作六十小劫須如是觀乃得

○詞者樂府之變也昔人謂李太白菩薩蠻憶秦娥楊用脩又傳其清平樂二首以爲詞祖不知隋煬帝已有望江南詞蓋六朝諸君臣頌酒賡色務裁艷語默啓詞端寔爲濫觴之始故詞須宛轉綿麗淺至儇俏挾春月烟花於閨幨內奏之一語之艷令人魂絕一字之工令人色飛乃爲貴耳至於慷慨磊落縱橫豪爽抑亦其次不作可耳作則寧爲大雅罪人勿儒冠而胡服也

騷賦雖有韻之言其於詩文自是竹之與草木魚之與鳥獸別為一類不可偏屬騷辭所以總雜重複興寄不一者大抵忠臣怨夫惻怛深至不暇致詮亦故亂其叙使同聲者自尋脩郄者難摘耳今若明白條易便乖厥體

作賦之法已盡長卿數語大抵須包蓄千古之材牢籠宇宙之態其變幻之極如滄溟開晦絢爛之至如霞錦照灼然後徐而約之使指有所在若汗漫縱橫無首無尾了不知結束之妙又或瑰偉宏富而神氣

不流動如大海乍涸萬寶雜廁皆是瑕璧有損連城然此易耳惟寒儉率易十室之邑借理自文乃爲害也賦家不患無意患在無蓄不患無蓄患在無以運之

擬騷賦勿令不讀書人便竟騷覽之須令人悲而循咀且感且疑再反之沈吟歔欷又三復之涕淚俱下情事欲絕賦覽之初如張樂洞庭褰帷錦官耳目搖眩已徐閱之如文錦千尺絲理秩然歌亂甫畢肅然斂容擲卷之餘徬徨追賞

物相雜故曰文文須五色錯綜乃成華采須經緯就緒乃成條理、

天地間無非史而已、三皇之世若泯若沒五帝之世若存若亡噫史其可以已耶六經史之言理者也曰編年、曰本紀、曰志曰表、曰書、曰世家、曰列傳史之正文也、曰敘、曰記、曰碑、曰碣、曰銘曰述史之變文也曰訓、曰誥、曰命、曰冊曰詔、曰令、曰教曰劄、曰上書曰封事、曰疏、曰表曰啓、曰箴曰彈事、曰奏記曰檄、曰露布曰移、曰駁曰喻曰赤牘史之用也曰論曰辨、曰說曰

解曰難曰議史之實也曰贊曰頌曰箴曰哀曰誄曰悲史之華也雖然頌即四詩之一贊箴銘哀誄皆其餘音也附之於文吾有所未安惟其沿也姑從衆

吾嘗論孟荀以前作者理苞塞不喻假而達之辭後之爲文者辭不勝跳而匿諸理六經也四子也理而辭者也兩漢也事而辭者也錯以理而已六朝也辭而辭者也錯以事而已

篇尾開闔繁簡奇正各極其度篇法也抑揚頓挫長短節奏各極其致句法也點掇關鍵金石綺綵各極

其造字法也篇有百尺之錦句有千鈞之弩字有百鍊之金文之與詩固異象同則孔門一唯曹溪汗下後信手拈來無非妙境

古樂府選體歌行有可入律者有不可入律者句法字法皆然惟近體必不可入古耳

才生思思生調調生格思即才之用調即思之境格卽調之界

李獻吉勸人勿讀唐以後文吾始甚狹之今乃信其然耳記問既雜下筆之際自然於筆端攪擾驅斥為

難若模擬一篇則易於驅斥又覺苟從痕跡宛露非斲輪手自今而後擬以純灰三斛細滌其腸日取六經周禮孟子老莊列荀國語左傳戰國策韓非子離騷呂氏春秋淮南子史記班氏漢書西京以還至六朝及韓柳便須銓擇佳者熟讀涵泳之令其漸漬汪洋遇有操觚一師心匠氣從意暢神與境合分途策馭默受指揮臺閣山林絕迹大漠豈不快哉世亦有知是古非今者然使招之而後來麾之而後却已落第二議矣

詩有常體，工自體中；文無定規，巧運規外。樂選律絕，句字夐殊；聲韻各協。下迨填詞小技，尤爲謹嚴。過秦論也，敘事若傳，夷乎傳也；指辨若論。至於序記志述、章令書移，眉目小別，大致固同。然四詩擬之則佳，書

易故之則醜。故法合者，必窮力而自運；法離者，必凝神而並歸。合而離，離而合，有悟存焉。

風雅三百，古詩十九，人謂無句法，非也。極自有法，無階級可尋耳。

三百篇刪自聖手，然旨别淺深，詞有至未。令人政如

日滄海便謂無底不知湛珊瑚者何處

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑○采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行○我姑酌彼金罍○未見君子惄如調饑○厭浥行露豈不夙夜謂行多露○嘒彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公寔命不同○日居月諸○靜言思之不能奮飛○燕燕于飛差池其羽○先君之思以勗寡人○擊鼓其鏜踊躍用兵○土國城漕○雝雝鳴鴈旭日始旦○習習谷風以陰以雨○采葑采菲無以下體○誰謂荼

苦其甘如薺○我躬不閱遑恤我後○碩人其俁公庭萬舞有力如虎執轡如組○云誰之思西方美人彼美人兮西方之人兮○北風其涼雨雪其雱惠而好我携手同行○愛而不見搔手踟躕○王之瑱也象之揥也揚且之皙也胡然而天也胡然而帝也○良馬五之○手如柔荑膚如凝脂領如蝤蠐齒如瓠犀螓首蛾眉巧笑倩兮美目盼兮○自我徂爾三歲食貧○誰謂河廣一葦杭之○伯也執殳爲王前驅○自伯之東首如飛蓬豈無膏沐誰適爲容○其雨

其雨杲杲出日○適子之館兮還予授子之粲兮○
巷無居人豈無居人不如叔也洵美且仁○將叔無
狃戒其傷汝○兩服上襄兩驂鴈行
○清人在彭駟介旁旁二矛重英河上乎翱
翔○左旋右抽○女曰雞鳴士曰昧旦子興視夜明
星有爛○子不我思豈無他人○雞既鳴矣朝既盈
矣匪雞則鳴蒼蠅之聲○蟋蟀在堂歲聿其莫今我
不樂日月其除無已太康職思其居○綢繆束薪三
星在天今夕何夕見此良人○悠悠蒼天曷其有極

○予美亡此誰與獨旦○駟驖孔阜六轡在手公之愛子從公于狩○游環脅驅○陰靷鋈續文茵暢轂○言念君子溫如其玉○蒹葭蒼蒼白露爲霜所謂伊人在水一方遡洄從之道阻且長遡游從之宛在水中央○交交黃鳥止于棘誰從穆公子車奄息維此奄息百夫之特臨其穴惴惴其慄彼蒼者天殲我良人如可贖兮人百其身○憂心如醉○豈曰無衣與子同袍衡門之下可以棲遲泌之洋洋可以樂饑○豈其食魚必河之魴○蜉蝣之羽衣裳楚楚○我

來自東零雨其濛○皇駁其馬○其新孔嘉其舊如之何○鴻飛遵渚公歸無所於汝信處○四牡騑騑周道倭遲豈不懷歸王事靡盬我心傷悲○伐木丁丁鳥鳴嚶嚶○昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏○豈不懷歸畏此簡書○和鸞雝雝萬福攸同○我有嘉賓中心貺之○織文鳥章白旆央央元戎十乘以先啟行○文武吉甫萬邦為憲○四騏翼翼路車有奭簟茀魚服鉤膺鞗革○方叔涖止其車三千旂旐央央方叔率止約軝錯衡八鸞瑲瑲服其命

服朱芾斯皇有瑲葱珩○蠢爾蠻荆大邦爲讎方叔
元老克壯其猶○蕭蕭馬鳴悠悠旆旌徒御不驚大
庖不盈○吉日維戊○夜如何其夜未央庭燎之光
君子至止鸞聲鏘鏘○鶴鳴于九皋聲聞于天○他
山之石可以攻玉○其人如玉○毋金玉爾音而有
遐心○爰居爰處爰笑爰語○載寢之牀載衣之裳
載弄之璋○節彼南山維石巖巖赫赫師尹民具爾
瞻○正月繁霜○父母生我胡俾我瘉不自我先不
自我後○彼月而微此日而微○高岸爲谷深谷爲

陵○發言盈庭誰敢執其咎○明發不寐有懷二人
○踧踧周道鞫爲茂草我心憂傷惄焉如擣○維憂
用老○君子無易由言耳屬于垣○我躬不閱遑恤
我後○他人有心予忖度之○職爲亂階○缾之罄
矣維罍之恥○周道如砥其直如矢君子所履小人
所視○小東大東杼柚其空糾糾葛屨可以履霜○
跂彼織女終日七襄雖則七襄不成報章睆彼牽牛
不以服箱○東有啟明西有長庚○維南有箕不可
以簸揚維北有斗不可以挹酒漿○明明上天照臨

下土○自貽伊戚○我疆我理南東其畝○上天同
雲雨雪雰雰益之以霢霂既優既渥既霑既足生我
百穀○祀事孔明先祖是皇○有渰萋萋興雨祁祁
雨我公田遂及我私○六轡沃若○蔦與女蘿施于
松柏○有頍者弁○君子來朝何錫予之雖無予之
路車乘馬○鸞聲嘒嘒○雨雪瀌瀌見晛曰消○卷
髮如蠆○終朝采綠不盈一匊予髮曲局薄言歸沐
○中心藏之何日忘之○牂羊墳首三星在罶○何
不日鼓瑟○民亦勞止汔可小康惠此中國以綏四

方○式遏寇虐憯不畏明○王欲玉女○天之方難
無然憲憲天之方蹶無然泄泄○天之牖民如壎如
篪如璋如圭如取如攜○价人維藩大師維垣大邦
維屏大宗維翰懷德維寧宗子維城○女包烋于中
國○天不湎爾以酒○雖無老成人尚有典刑○詩
謨定命遠猷辰告○無言不酬無德不報○神之格
思不可度思矧可射思○匪面命之言提其耳○誰
生厲階至今為梗○誰能執熱逝不以濯其何能淑
載胥及溺○進退惟谷○聽言則對誦言如醉○倬

彼雲漢昭回于天○靡神不舉靡愛斯牲○旱魃爲
虐如惔如焚○瞻卬昊天有嘒其星○維嶽降神生
甫及申維申及甫維周之翰○士民其瘵○哲夫成
城哲婦傾城○婦有長舌維厲之階○人之云亡邦
國殄瘁○十千維耦○萬億及秭○設業設虡崇牙
樹羽應田縣鼓鞉磬柷圉既備乃奏簫管備舉○喤
喤厥聲肅雝和鳴○有來雝雝至止肅肅相維辟公
天子穆穆○龍旂陽陽和鈴央央鞗革有鶬○無曰
高高在上陟降厥士日監在茲○載芟載柞其耕澤

洋千耦其耘徂隰徂畛○厭厭其苗綿綿其麃○其
崇如墉其比如櫛以開百室○旨酒思柔○於鑠王
師遵養時晦○駉駉牡馬在坰之野薄言駉者有驈
有皇有驪有黃以車彭彭○振振鷺于下鼓咽咽醉
言舞○無小無大從公于邁○永錫難老○食我桑
黮懷我好音○白牡騂剛犧尊將將毛炰胾羹籩豆
大房萬舞洋洋孝孫有慶○不虧不崩不震不騰三
壽作朋如岡如陵○公車千乘朱英綠縢二矛重弓
公徒三萬貝胄朱綅烝徒增增○黃髮兒齒○鞉鼓

淵淵嘒嘒管聲旣和且平依我磬聲○天命玄鳥降而生商宅殷土芒芒○相土烈烈海外有截○不競不絿不剛不柔敷政優優百祿是遒○苞有三蘖莫遂莫達九有有截韋顧旣伐昆吾夏桀○撻彼殷武奮伐荊楚罙入其阻○赫赫厥聲濯濯厥靈壽考且寧以保我後生

詩古有極含蓄者有隱惻者有緊切者法有極婉曲者有清暢者有峻潔者有奇詭者有玄妙者有騷賦古選樂府歌行千變萬化不能出其境界吾故摘其章語以見法之所

自其鹿鳴甫田七月文王大明緜棫樸旱麓思齊皇矣靈臺下武文王生民既醉凫鷖假樂公劉卷阿蒸民韓奕江漢常武清廟維天烈文昊天我將時邁執競思文無一字不可法當全讀之不復載

詩不能無疵雖三百篇亦有之人自不敢摘耳其句法有太拙者載獫歇驕三名皆田犬也有太直者昔也每食四簋今也每食不飽有太促者抑罄控忌既亟只且有太累者不稼不穡胡取禾三百廛有太庸者乃如之人也懐昏姻也大無信也不知命也其用意有太

鄙者如前每食四簋之類也有太迫者死其死矣他人入室有太直者入而無儀不死何為之類也

沈約曰姬文之德盛周南勤而不怨太公之化淳邠風樂而不淫幽厲昏而板蕩怒平王微而黍離哀故知歌謠文理與世推移風動於上波震於下又曰五色相宣八音協暢由乎玄黃律呂各適物宜欲使宮羽相變低昂舛節若前有浮聲則後須切響一篇之內音韻盡殊兩句之中輕重悉異妙達此旨始可言文

鍾嶸曰思君如流水既是即目高臺多悲風亦唯所見清晨登隴首差無故實明月照積雪詎出經觀古今勝語多非補假皆由直尋

劉勰曰情者文之經辭者理之緯經正而後緯成理定而後辭暢又曰文之英蕤有秀有隱隱也者文外之重旨秀也者篇中之獨拔又曰詩人篇什為情而造文辭人賦頌為文而造情為情者要約而守真為文者淫麗而煩濫又曰四序紛迴而入興貴閑物色雖繁而析辭尚簡使味飄飄而輕舉情曄曄而更新

陳繹曾曰情真景真意真事真澄至清發至情

謝榛曰作詩繁簡各有其宜譬諸衆星麗天孤霞捧日無不可觀

何良俊曰六義者既無意象可尋復非言筌可得索之於近則寄在冥漠求之於遠則不下帶衽

李攀龍曰不朽者文不晦者心

張茂先曰讀之者盡而有餘久而更新

和韻聯句皆易為詩害而無大益偶一為之可也然和韻在於抑字渾成聯句在於才力均敵聲華情實

中不露本等面目乃爲貴耳

三百篇經聖刪然而吾斷不敢以爲法而擬之者所拘前句是也尚書猶聖經然而吾斷不敢以爲法而擬之者盤庚諸篇是也

孔子曰辭達而已矣又曰修辭立其誠蓋辭無所不修而意則主于達今易繫禮經家語魯論春秋之篇存者抑何嘗不工也楊雄氏避其達而故晦之作法言太史避其聱故譯而達之作帝王本紀俱非聖人意也

聖人之文亦寧無差等乎哉禹貢千古叙事之祖如盤庚吾未之敢言也周公之為詩也其猶在周書上乎吾夫子文而不詩凡傳者或非其真者也

易奇而法詩正而葩韓子之言固然然詩中有書書中有詩也明良喜起五子之歌不待言矣易亦自有詩也姑舉數條以例之詩語如齊侯之子平王之孫威儀棣棣不可選也父母之言亦可畏也天實為之謂之何哉中冓之言不可道也送我乎淇之上矣夫夫夙退毋使君勞及是不思亦已焉哉匪報也求以

爲好也知我者謂我心憂不知我者謂我何求心之憂矣其誰知之他山之石可以攻王皇父卿士家伯家宰仲允膳夫聚子內史發言盈庭誰敢執其咎如匪行邁謀是用不得於道心之憂矣云如之何或出入諷議或靡爭不爲成王之孚下土之式文王曰咨咨女殷商而秉義類白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可爲也於乎不顯文王之德之純學有緝熙于光明至于文武纘太王之緒以入書誰能辨也書語如日中星鳥以殷仲春蕩蕩懷山襄陵浩浩滔天明試

以功車服以庸無怠無荒四夷來王任賢勿貳去邪
勿疑疑謀勿成百志惟熙四海困窮天祿永終朕志
先定詢謀僉同鬼神其依龜筮協從百僚師師百工
惟時臣哉鄰哉鄰哉臣哉罔晝夜額額罔水行舟下
管鼗鼓合止柷敔笙鏞九成鳳凰來儀萊夷作牧厥
篚檿絲厥草惟夭厥木惟喬火炎崑岡玉石俱焚佑
賢輔德顯忠遂良兼弱攻昧取亂侮亡推亡固存邦
乃其昌聖謨洋洋嘉言孔彰惟上帝不常作善降之
百祥作不善降之百殃惟天無親克敬惟親民罔常

懐懐於有仁一人元良萬邦以貞厥德靡常九有以
亡若作和羹爾惟鹽梅爾伻阿衡尃美有商我武惟
揚侵于之疆取彼凶殘我伐用張于湯有光如虎如
貔如熊如羆月之從星則以風雨式敬爾由獄以長
我王國又無偏無陂以至歸其有極總爲一章易語
如見龍在田天下文明終日乾乾與時偕行西南得
朋乃與類行東北喪朋乃終有慶密雲不雨自我西
郊其亡其亡繫于苞桑伏戎于莽升其高陵三歲不
興賁如皤如白馬翰如君子得輿小人剝廬見輿曳

其牛掣其人天且劓見鬼一車先張之弧後脫之弧困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻震來虩虩笑言啞啞旅人先笑後號咷乾剛坤柔比樂師憂臨觀之義或與或求以入詩謠能辨也抑不特此凡易卦爻辭彖小象叶韻者十之八故易亦詩也

增刪藝苑卮言卷之一終

增補藝苑卮言卷之二

吳郡王世貞元美著
新安程　榮仲仁梓

漢魏人詩語有極得三百篇遺意者謾記於後

○總齊群邦。以翼大商。迭彼大彭。勲績惟光。○誰謂華高。企其齊而。誰謂德難。厲其庶而。○金支秀華。庶旄翠旌。○其隣翼翼。顯明昭式。○惟德之臧。建邦之常。○如山如岳。嵩如不傾。如江如河。澹如不盈。○大海蕩蕩水所歸。高賢愉愉民所懷。○陽春布德澤萬

物生光輝。○此二雅周須和平之流響也○月出皎兮君子之光。君有禮樂。我有衣裳。○胡馬依北風越鳥巢南枝。○衣帶日以緩。○清商隨風發中曲正徘徊。○秋蟬鳴樹間玄鳥逝安適。○棄我如遺迹。○盈盈一水間脉脉不得語。○絃急知柱促。○去者日以疎來者日以親。○愁多知夜長。○著以長相思緣以結不解。○出戶獨彷徨憂思當告誰。○海水知天寒。○入門各自媚。○豈伊不虔思于天衢豈伊不懷歸于枌榆。天命不慆疇敢以渝。○憂來無方人莫之知。

○徬徨忽已久白露沾我裳○此國風清婉之微旨也○志俶儻精權奇籋浮雲晻上馳○臨高臺以軒○江有香草目以蘭○白雲在天山隊自出○昌樂肉飛○采虹乘天○水何澹澹山島竦峙○日月之行若出其中○孤獸走索羣銜草不遑食○此秦齊變風奇峭之遺烈也

秦始皇時李斯所撰嶧山碑三句始下一韻是采芑第二章法瑯邪臺銘二句一韻三句一換是老子明道若昧章法

屈氏之騷騷之聖也長卿之賦賦之聖也一以風一
以頌造體極玄故自作者毋輕優劣

天問雖屬離騷自是四詩之韻但詞旨散漫事跡惝
怳不存可也

延壽易林伯陽參同雖以數術爲書要之皆四言之
懿三百遺法耳

楊用脩言招魂遠勝大招足破宋人眼耳宋玉深至
不如屈宏麗不如司馬而無撮二家之勝

大風三言氣籠宇宙張千古帝王赤幟高帝哉漢武

故是詞人秋風一章幾於九歌矣思李夫人賦長卿下子雲上是耶非耶三言精絕落葉哀蟬疑是贋作幽蘭秀簟的爲傳語、

栢梁爲七言創體要以排勝日月星辰一句和者不及、

韋孟玄成雅頌之後不失前規繁而能整故未易及昌穀少之私所不解、

鍾嶸言行行重行行十四首文溫以麗意悲而遠驚心動魄幾乎一字千金後併去者日以疎五言爲十

允首爲枚乘作或以洛中何鬱鬱游戲宛與洛爲詠東京盈盈樓上女爲犯惠帝諱此不足泥也宛洛故周都會臨文不諱如總齊羣邦不犯高諱乎余直以爲非枚生不能也談理不如三百篇而微詞婉旨遂足並駕是千古五言之祖

東風搖百草搖字稍露崢嶸便是句法爲人所窺朱華冒綠池冒字更捩眼耳

李少卿三章清和調適怨而不怒子卿稍似錯雜第句法亦皆奇偉也

上山採蘼蕪四坐且莫喧悲與親友別穆穆清風三
橘柚垂華實十五從軍征青青園中葵雞鳴高樹顛
日出東南隅相逢狹路間昭昭素明月昔有霍家奴
洛陽城東路飛來雙白鵠翩翩堂前燕青青河邊草
悲歌緩聲八變豔歌紈扇篇白頭吟是兩漢五言神
境可與十九首蘇李並驅
詩譜稱漢郊廟十九章煅意刻酷煉字神奇信哉然
失之太峻有秦風小戎之遺非頌詩比也唐山夫人
雅歌之流調短弱未舒耳鐃歌十八中有難解及迫

詰屈曲者如絲如魚乎悲矣羌全蜚從王孫行之類或謂有缺文斷簡妃呼豨收中吾之類或謂曲調之遺聲或謂無正辭塡調大小混錄至有直以爲不足觀者亦山高之爲电非三言之始乎臨高臺以軒桂樹雙珠青絲送捐非五言之神足乎駕六飛龍四時和江有香草目以蘭黃鵠高飛離哉翻非七言之妙境乎其說處旣不能曉佳處又不能識以爲不足觀宜也

錄蘇李雜詩十二首雖總雜寡緒而渾朴可詠固非

二君手筆要亦非晉人所能辦也如人生一世閒貴與頳同俱紅塵蔽天地白日何冥冥招搖西北指天漢東南傾短褐中無緒帶斷續以繩濡水置甕中尚辦淄與澠仰視雲間星忽若割長帷彷彿河梁間語

○孔雀東南飛質而不俚亂而能整敘事如畫敘情若訴長篇之聖也人不易曉至以木蘭並稱木蘭不必用可汗爲疑朔氣寒光致貶要其本色自是梁陳及唐人手段胡笳十八拍軟語似出閨襜而中雜唐調非文姬筆也與木蘭頗類余讀琴操所稱記舜禍

孔子詩咸淺易不足道術幽文王在繫也而曰殷道溷溷侵濁煩朱紫相合不別分迷亂聲色信讒言即無論其詞已內文明外柔順蒙難者固如是乎瞻天案圖殷將亡豈三分服事至德人語哉來羊固因眼如望畢傳也他如獻王悲怨歌謂楚懷王子平王夫平王靈王弟也歷數百年而始至平王至乃謂王人爲樂正示何其俚也窮刧出言楚王乖劣任用無忌誅夷白氏三戰破郢王出奔用無忌者平王也奔者昭王也太子建已死有子勝後封白公非白氏也其

辭曰留兵縱騎虜京闕時未有騎戰也河梁歌舉兵所伐攻秦王句踐時秦未稱王也何踐又無攻秦夫僞爲古而傳者未有不過於古者也不過古而僞是豈僞者之罪哉

詞賦非一時可就西京雜記言相如爲子虛上林游神蕩思百餘日乃就故也梁王兎園諸公無一佳者可知矣坐有相如寧當罰酒不免腐毫

卜居漁父便是赤壁諸公作俑作法於凉令人求慨

○太史公千秋軼才而不曉作賦其載子虛上林亦

以文辭宏麗爲世所珍而已非真能賞咏之也觀其推重賈生諸賦可知賈暢達用世之才耳所爲賦自是一家太史公亦自有士不遇賦絕不成文理荀卿成相諸篇便是千古惡道

子雲服膺長卿嘗曰長卿賦不是從人間來其神化所至耶研摩白首竟不能逮乃設言欺人云雕蟲之技壯夫不爲遂開千古藏拙端爲宋人門戶

國風好色而不淫小雅怨誹而不亂長門一章幾於並美阿嬌復幸不見紀傳此君深於愛才優於風調

容或有之史失載耳凡出長卿手靡不穠麗工至獨
琴心二歌浅稚後人傳益無疑子瞻乃謂李陵三章
亦僞作此兒童之見尤工出意表意寓法外令昔氏
父子猶尚難之况他人乎

孟堅兩都似不如張平子平子雖有衍辭而多佳境

○垓下歌正不必以虞兮爲嫵悲壯鳴咽與大風各
自描寫帝王興衰氣象千載而下惟曹公山不厭高
老驥伏櫪司馬仲達天地開闢差可嗣響

子虛上林材極富辭極麗而運筆極古雅精神極流

動意極高所以不可及也長沙有其意而無其材班
張潘有其材而無其筆子雲有其筆而不得其精神
流動處

檀弓考工記孟子左氏戰國策司馬遷聖於文者乎
其敘事則化工之肖物班氏賢於文者乎人巧極天
工錯莊生列子楞嚴維摩詰鬼神於文者乎其達見
峽決而河潰也窈冥變幻而莫知其端倪也

諸文外山海經穆天子傳亦自古健有法

太史公之文有數端焉帝王紀以已釋尚書者也又

多引圖緯子家言其文衍而虐春秋諸世家以已損益左氏者也其文法而暢儀秦鞅雎諸傳以已損益戰國策者也其文雄而肆劉項紀信越諸傳志所聞也其文宏而壯河渠平準諸書志所見也其文核而詳婉而多風刺客游俠貨殖諸傳發所寄也其文精嚴而工篤磊落而多感慨

西京之文實東京之文弱猶未離實也六朝之文浮離實矣唐之文庸猶未離浮也宋之文陋離浮矣愈下矣元無文

韓柳氏振唐者也其文實歐蘇氏振宋者也其文虛臨川氏法而狹南豐氏飫而衍

老氏談理則傳其文則經佛氏談理則經其文則傳

○圓覺之深妙楞嚴之宏博維摩之奇肆駸駸乎鬼谷淮南上矣

枚生七發其原玉之變乎措意垂竭忽發觀潮遂成滑稽且辭氣跌宕怪麗不恒子建而後模擬牽率往往可厭然其法存也至後人為之而加陋其法廢矣

○孟堅敘事如霍氏上官之郄廢昌邑王奏事趙韓

吏跡京房術敗雖不得如化工肖物猶是顧凱之陸探微寫生東京以還重可得乎陳壽簡質差勝范曄然宛縟詳至大不及也

檀弓簡考工記煩檀弓明考工記奥各極其妙雖非聖筆未是漢武以後人語

孟軻理之辨而經者莊周理之辨而不經者公孫僑事之辨而經者蘇秦事之辨而不經者然材皆不可及吾嘗怪庚子嵩不好讀莊子開卷至數行即掩曰了不異人以爲此本無所曉而漫爲大言者使曉人

得之便當沈涵濡首

呂氏春秋文有絕佳者有絕不佳者以非出一手故耳淮南鴻烈雖似錯雜而氣法如一當由劉安手裁楊子雲稱其一出一入字直百金韓非子文甚奇如亢倉鶡冠之流皆僞書

賈太傅有經國之才言言蓍龜也其辭數而開健而飫所不足者古雅耳

西京之流而東也其王褒爲之導乎俳而靡淺而率劉向之文散緩楊雄之文晦促法言所云故服之是

何語

東京之衰也其始自敬通乎蔡中郎之文藝力不副見差去浮耳王充野人也其識瑣而鄙其辭散而冗其旨乖而稗中郎愛而欲掩之亦可推矣

嗚呼子長不絶也其書絶矣千古而有子長也亦不能成史記何也西京以還封建宮殿官師郡邑其名不雅馴不稱書矣一也其詔令辭命奏書賦頌鮮古文不稱書矣二也其人有籍信荆聶原嘗無忌之流足模寫者乎三也其詩有尚書毛詩左氏戰國策韓

非呂不韋之書足奮蕞者乎四也嗚呼豈惟子長即尼父亦然六經無可着手矣、

曹公莽莽古直悲涼子桓小藻自是樂府本色子建天才流麗雖譽冠千古而實遜父兄何以故材太高辭太華、

子建謁帝承明廬明月照高樓子桓西北有浮雲秋風蕭瑟非鄴中諸子可及仲宣公幹遠在下風吾每至謁帝一章便數十過不可了悲婉宏壯情事理境無所不有、

洛神賦王右軍大令各書數十本當是晉人極推之耳清微圓麗神女之流陳王諸賦皆小言無及者然此賦始名感甄又以蒲生當其塘上際此忌兄而不自匿諱何也蒲生實不如塘上令洛神見之未免笑子建傖父耳

塘上之作朴茂真至可與紈扇白頭姨姒甄既摧折而芳譽不稱良爲雅歎

莫以豪賢故棄捐素所愛莫以魚肉賤棄捐葱與薤莫以麻枲賤棄捐菅與蒯其語意妙絕千古稱之然

左傳逸詩已先道矣云雖有絲麻無棄菅蒯雖有姬姜無棄蕉萃

陳思王贈白馬王彪詩全法大雅文王之什體以故首二章不相承耳後人不知有欲合而爲一者良可笑也

阮公咏懷遠近之間遇境即際興窮卽止坐不着論宗佳耳人乃謂陳子昂勝之何必子昂寧無感興乎哉

稽叔夜土木形骸不事雕飾想於文亦尓如養生論

絕笈書類信筆成者或遂重出或不相續然獨造之
語自是奇麗超逸覽之躍然而醒詩少涉矜持不
如嗣宗吾每想其人兩腋習習風來
乎子四愁千古絕唱傳玄擬之致不足言大是笑資
耳玄女有日出東南隅一篇汰去精英竊其常語尤
有可厭者本詞使君自有婦羅敷自有夫於意已足
綽有餘味今復益以天地正位之語正如低措大記
舊文不全時以已意續貂罰飲墨水一斗可也
陸士衡翩翩藻秀淺有才致無奈俳弱何安仁氣力

勝之趣旨不足太冲莽蒼詠史招隱綽有兼人之語但太不雕琢

子卿第二章絃歌商曲錯疊數語十九首齊心同所願含意俱未申亦大重犯然不害爲古奚必絲與竹山水有清音何事待嘯歌灌木自悲吟乃害古也然使各用之山水清音極是妙詠灌木悲吟不失佳語故曰離則雙美合則兩傷

以彼徑寸莖蔭此百尺條是涉世語貴者雖自貴視之若埃塵是輕世語振衣千仞岡濯足萬里流是出

世語每諷太冲詩便飄飄欲仙

右衛尉縱橫一代領袖諸豪豈獨以財雄之政才氣勝耳思歸引明君辭情質未離不在潘陸下劉司空亦其儔也答盧中郎五言磊塊一時涕淚千古

賓境詩於賓境讀之哀樂便自百倍東陽既廢夷然而已送甥至江口誦曹顏遠富貴他人合貧賤親戚離泣數行下余每覽劉司空豈意百錬剛化爲繞指柔未嘗不掩卷酸鼻也嗚呼越石已矣千載而下猶有壯氣彼石勒段磾今竟何在

王處仲每酒間歌老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已其人不足言其志乃大可憫矣余自庚申以後每讀劉司空二語未嘗不欷歔罷酒至少陵千秋萬死名寂寞身後事輒黯然低徊久之

晉拂舞歌白鳩獨漉得孟德父子遺韻白紵舞歌已開齊梁妙境有子桓燕歌之風

渡江以還作者無幾非惟戎馬爲阻當由清談間之郭景純遊仙嶸嶸佳麗第少玄旨江賦亦工似在木玄虛下玄虛海賦人謂未有首尾尾誠不可了首則

如是後或作九河乃可用此旨今却不免孤負大海

鯨波則洪漣踧蹜吹澇則百川倒流此玄虛之雄也

舉翰則宇宙生風抗鱗則四瀆起濤此典公之雄也

喘轉則日月似驚浪動則星河如覆此思光之雄也

三海賦措語無大懸絕讀之令人轉憶楊馬耳

淵明托旨冲澹其造語有極工者乃大入思來琢之

使無痕跡耳後人苦一切深沈取其形似謂爲自然

謬以千里

問君何爲尒心遠地自偏此還有真意欲辨已忘言

清悠澹永有自然之味然坐此不得入漢魏果中是未粧嚴佛堦級語

謝靈運天質奇麗運思精鑿雖格體創變是潘陸之餘法也其雅縟乃過之清暉能娛人游子澹忘歸空在池塘春草下耶挂席拾海月事俚而語雅天鷄弄和風景近而趣遥

延之創撰整嚴而斧鑿時露其才大不勝學豈惟惠休之評視靈運殆更霄壤如應詔曲水讌而起語云道隱未形治彰既亂帝迹懸衡皇流共貫惟王創物

永錫洪箕與題有毫髮干涉耶唯五君詠少見旨趣然亦以短故不敢耳、

明月照積雪是佳境非佳語池塘生春草是佳語非佳境此語不必過求亦不必深賞若權文公所論池塘園林二語托諷深重爲廣州禍張本王介甫取以爲美談吾不敢信也按權云池塘者泉水瀦溉之池今曰生春草是王澤竭也豳詩所配一蟲鳴則一候今日變鳴禽者候將變也

玄暉不唯工發端撰造精麗風華映人一時之傑青蓮目無往古獨三四稱服形之詞詠至登九華山去

恨不携謝朓驚人詩來特不如靈運者匪直材力小弱靈運語俳而氣古玄暉調俳而氣今

謝山人謂玄暉澄江淨如練澄淨二字意重欲改爲秋江淨如練余不敢以爲然蓋江澄乃淨耳

梁氏帝王武帝簡文爲勝湘東次之武帝之莫愁簡文之烏棲大有可諷餘篇未免割裂且佻浮淺下建業江陵之難故不虛也昭明鑒裁有餘自運不足

王籍鳥鳴山更幽雖遜古質亦是雋語第合上句蟬噪林逾靜讀之遂不成章耳又有可笑者鳥鳴山更

幽本是後反不鳴山幽意之王介甫何緣復取其本意而反之且一鳥不鳴山更幽有何趣味宋人可笑大槩如此

何仲明柳文暢篇法不足時得兩佳語耳何氣清而傷促柳調短而傷凡吳均起語頗多五言律法餘章綿麗不堪大雅

范詹事獄中一篇雖太自標榜其持論亦有可觀

范沈篇章雖有多寡要其裁造亦昆季耳沈以四聲定韻多可議者特唐人用之遂足千古然以沈韻作

唐律可嗤以已韻押古選沈故自失之
楊用脩謂七始即今切韻宮商角徵羽之外又有半商半徵蓋牙齒舌喉唇之外有深淺二音故也沈約以平上去入爲四聲自以爲得天地秘傳之妙然辨音雖當辨字多訛蓋偏方之音終難取裁耳即無論沈約今四詩騷賦之韻有不出於五方田畯婦女之所就乎而可據以爲準乎古韻時自天淵沈韻亦多矛盾至於叶音負同鴃舌要之爲此格不能捨此韻耳天地中和之氣似不在此

沈休文所載八病如平頭上尾蜂腰鶴膝大韻小韻旁紐正紐以上尾鶴膝爲最忌休文之拘滯正與古體相反唯近律差有關耳然亦不免商君之酷今按平頭謂第一字不得與第六字同平聲律詩如風勁角弓鳴將軍獵渭城風之與將何損其美上尾謂第五字不得與第十字同聲如古詩西北有高樓上有浮雲齊雖隔韻何害律固無是矣使同韻如前詩鳴之與城又何妨也蜂腰謂第二字與第四字同上去入韻如老杜望盡似猶見江淹遠與君別者之類近

體宜少避之亦無妨鶴膝第五字不得與第十五字同如老杜水色含羣動朝光切太虛年侵頻悵望之類八句俱如是則不宜一字犯亦無妨五大韻謂重疊相犯如胡姬年十五春日獨當爐又端坐苦愁思攬衣起西遊胡與爐愁與遊犯六小韻除十字中自有韻如薄帷鑒明月清風吹我襟明與清犯七傍紐十字中已有田字不得着寅延字八正紐十字中已有壬字不得着衽任後四病尤無謂不足道也

白猿樂木夷詩也夷語有長短何以五言盡盖部太

守代爲之也諸佛經偈梵語也梵語有長短何以五
言鳩摩羅什玄奘輩增損而就漢也諸仙詩在漢則
漢在晉則晉在唐則唐不應天上變格乃尔皆其時
人僞爲之也道經又有命張良註度人經物表其文
辭絶類宋人之下俚者至宫秋亦然可發一笑
庾開府事實嚴重而寡深致所賦枯樹哀江南僅如
郗方回奴小有意耳不知何以貴重若是江總
淫麗之詞取給盃酒青花鳥課只後主君臣唱和自
是景陽宫井中物

張正見詩律法已嚴於四傑特作一二拗語爲六朝耳士衡康樂已於古調中出俳偶總持孝穆不能於俳偶中出古思所謂今之諸侯又五覇之罪人也

陶淵明止酒用二十止字梁元帝春日用二十三春字鮑泉和至用二十九新字僧 用十七化字一時遊戲之語不足多尚

梁元帝詩有落星依遠戍斜月半平林陳後主有故鄉一水隔風烟兩岸通又日月光天德山河壯帝居在沈宋集中當爲絕唱

古樂府如護惜加窮袴防閑托守宮朔氣傳金柝寒光透鐵衣殺氣朝朝衝塞門胡風夜夜吹邊月全是唐律

北朝戎馬縱橫未暇篇什孝文始一倡之屯而未暢溫子昇寒山一片石足語及爲當塗藏拙雖江左輕薄之談亦不大過薛道衡足號才子未是名家唯楊處道奕奕有風骨

王簡棲頭陀寺碑以北統之筆鋒發南宗之心印難總鶩悟靡不精工圓若貫珠爛如披繡眞禪林之君

類義海之波瀾在我法中固為翹楚於彼教中亦入三昧

吾於文雖不好六朝人語雖然六朝人亦那可言皇甫子循謂藻豔之中有抑揚頓挫語雖合璧意若貫珠非書窮五車筆含萬化未足云也此固為六朝人張價然如潘左諸賦及王文考之靈光王簡棲之頭陀令韓柳授觚必至奪色然柳州晉問昌黎南海神碑毛穎傳歐蘇亦不能作非直時代為累抑亦天受有限

六朝之末衰颯甚矣然其偶儷頗切音響稍諧一變而雕遂爲唐始再加整栗使成沈宋人知沈宋律家正宗不知其權輿于三謝橐鑰于陳隋也詩至大曆高岑王李之徒號爲已盛然才情所發偶與境會了不自知其墮者如到來雨谷愁中月歸去嶓溪夢裏山鴻際不堪愁裡聽雲山況是客中過草色全經細雨濕花枝欲動春風寒非不佳致隱隱逗漏錢劉出來至百年班半仕三巳五畝就荒天一涯便是長慶以後手段吾故曰衰中有盛盛中有衰各含機藏隙

盛者得衰而變之功在創始衰者自盛而沿之弊繇趨下又曰勝國之敗材乃興邦之隆幹熙朝之佚事即衰世之危端此雖人力自是天地間陰陽剝復之妙

吾覽鍾記室詩品折衷情文裁量事代可謂允矣詞亦奕奕發之第所推源出於何者恐未盡然邁凱昉約濫居中品至魏文不列乎上曹公屈第乎下尤爲不公少損連城之價披張爲主客圖錯敘滿案及呂居仁江西詩派未免惡發天公大聲蹟縱此輩外道

婆羅門塗鴉噪蛙昔人云詩至晚唐一小厄至宋一
大厄信哉
古逸詩箴銘謳謠之類其語可入三百篇者翹翹車
乘招我以弓豈不欲往畏我友朋○君子有酒小人
鼓缶○雖有絲麻無棄菅蒯雖有姬姜無棄蕉萃○
祈招之愔愔式昭德音思我王度式如玉式如金○
俟河之清人壽幾何○馬之剛矣轡之柔矣馬亦不
剛轡亦不柔志氣麃麃取予不疑○棠棣之華翩其
反而豈不爾思室是遠而○魚在在藻厥志在餌○

九變復貫知言之選○皎皎練絲在所染之

右逸詩

立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則康衢黃之池其馬歕沙皇人威儀黃之澤其馬歕玉皇人受穀黃澤白雲在天山陵自出白雲

右謡

卿雲爛兮糺縵縵兮日月光華旦復旦兮卿雲南山有烏北山張羅烏自高飛羅當奈何烏鵲日月昭昭兮寖已馳與子期兮蘆之漪漁父

右歌

習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野滿蕭隴頭流

冰流離四下念我行役飄然曠野隴頭

右操

皇皇惟敬口口生垢口戕口　口　與其溺於人也寧溺

於淵溺於淵猶可游也溺於人不可救也與臨毋曰胡

傷其禍將長協　一命而僂再命而傴三命而俯循牆

而走亦莫敢余侮饘於是粥於是以糊余口　鼎

右銘

衎此長耜耕彼南畝四海俱有舜祠田皇皇上天照臨下土集地之靈降甘風雨庶物群生各得其所用祭天

右辭

鳳凰于飛和鳴鏘鏘有嬀之後將育於姜懿氏

右繇

涓涓不塞將為江河黃帝語吾王不游吾何以休吾王不豫吾何以助一游一豫為諸侯度○畏首畏尾身其餘幾

右諺

太公陰謀有筆銘云毫毛茂茂叶房月切陷水可脫陷文不活乎鱗取之余謂其言精而辭甚美然是鄧析以後語也毫毛茂茂是蒙恬以後事也必非太公作宗室廣大日益滋爲宗正劉安國外家公主不可治爲京兆尹按當作內史三輔盜賊天下危爲左馮翊咸宣盜起南山爲民灾爲右扶風李成信其語可謂強諫矣而不聞逆耳郭舍人齧妃女脣甘如飴溢饕無人臣禮而亦不聞罰治何也若枇杷橘栗桃李梅雖極可笑而法亦有所自蓋宋玉招魂篇內句也

鐸舞巾舞歌俳歌政如今之琴譜及樂聲車公臺之類絕無意誼不足存也

楊用修錄古詩逸句及書語可入詩者不能精亦有遺漏余擇而錄之紅塵蔽天地白日何冥冥○安知鳳凰德貴其來見稀皆李陵○泛泛江漢萍飄蕩永無根○青青陵中草傾葉晞朝日作希乃妙○天霜木葉下鴻鴈當南飛○人遠精神近寤寐見容光○初秋北風至吹我章華臺浮雲多暮色似從崦嵫來○石上生菖蒲一寸八九節仙人勸我飡令我好顏色

○去婦不顧門萎韭不入園諸葛孔明○深懷採所歎願醉不顧身王仲宣○皎月垂素光玄雲為髮鬚劉公幹○金荆持作枕紫荆持作床○黃鳥鳴相追咬咬弄好音○翕如翔雲會忽若驚風散典○迅飆翼華蓋飄若鴻飛石崇○爭先非吾事靜照在忘求右軍○遙看野樹短虞騫○浴景出東濱仙詩已上皆古詩○生無一日歡死有萬世名列子○片玉可以琦奚必待盈尺○駿馬養外廄美人充下陳戰國策○薰以香自燒膏以明自煎龔勝傳○孔子辭廩丘終不盜帶鉤許由讓天

下終不利封戻○日回而月周終不與時游○南游
罔寅野北息沈墨鄉淮南子俱跣跗被商烏重譯吟詩書
王充○新霽清暘升天光入隙中佛經○隴坂縈九曲不
知高幾里三秦記○喬木不知舊都呂覽○新林無長木同
○素湍如委練羅含記○揮袖起風塵劉邵○蘭葩豈虛
鮮郭璞○反禽敵緑水應璩○兩雄不並栖三國志　已上雜
書語
頩薄怒以自持曾不可乎犯干目略微眄精彩相授
志態橫出不可勝記此玉之賦神女也意密體疏俯

仰異觀兮喜微笑竊視流眄此玉之賦登徒也神光離合乍陰乍陽進止難期若往若還轉眄流精光潤玉顏含辭未吐氣若幽蘭此子建之賦神女也其妙處在意而不在象然本之屈氏滿堂兮美人忽與余兮目成既含睇兮又宜笑子慕余兮善窈窕變法而爲之者也

宋玉諷賦與登徒子好色一章詞旨不甚相遠故昭明遺之大言小言枚皐滑稽之流耳小言無內之中本勝辭耳而若薄有所悟

枚乘莵園賦記者以爲王襃後子皐所爲據結尾婦人先歌而後無和者亦似不完之篇

東方曼倩管公明郭景純俱以奇才挾神術而宦俱不逹景純以舌爲筆者也若其超物之哲曼倩爲最公明次之景純下矣

增補藝苑卮言卷之二　終